

FICHE TECHNIQUE SON

Pour le spectacle « *Au cœur de nos rêves* »
Compagnie *Après la pluie*

Régisseur son : Mickael Roche – mkl.roche@gmail.com - 07 69 12 22 44

Sur scène

3 chanteuses, 1 guitariste et 1 contrebassiste. Nous apportons notre propre backline.

A part le guitariste qui est fixe, assis au milieu de la scène, côté cour, tous les autres artistes sont mobiles donc tous en HF.

Nous fournissons un rack de 4 liaisons HF Sennheiser EW300 G3 avec micros serre-tête DPA 4088 et un rack de 5 liaisons HF InEar Sennheiser EW300 IEM G3. Les 2 racks sont équipés de multiprises et d'un multipaires XLR de 2 mètres.

Merci de prévoir un emplacement pour ces 2 racks à côté du boîtier de scène ainsi qu'un point d'alimentation 220V/16A avec une multiprise 4 minimum.

Diffusion salle

L'organisateur devra fournir un système de diffusion de qualité professionnelle, adapté au lieu et à la capacité de la salle avec une répartition identique en tous points. Le système devra être monté, sécurisé et calé par un technicien agréé (préférences des systèmes Line Array comme D&B, L-Acoustics, Adamson, JBL, Meyersound...).

Régie son façade

La régie devra être située dans l'axe de la scène, elle ne doit pas se trouver derrière une vitre ni sur ou sous un balcon.

Elle devra se composer de :

- 1 console (analogique ou numérique) de 16 entrées mono minimum + 1 aux post (reverb)
- 1 égaliseur stéréo 31 bandes, 1/3 d'octave en sortie principale
- 6 canaux d'EQ sur périphériques externes (ou interne console si numérique)
- 6 canaux de compresseurs sur périphériques externes (ou interne console si numérique)
- 1 périphérique d'effets stéréo (ou moteurs interne console)
- 1 lecteur CD ou mp3
- 1 micro d'ordre

Si la régie est mixte (façade et retours), prévoir en plus :

- 5 départs aux pre

Régie son retours

Merci de prévoir un technicien en cas de régie retour séparée.

Les retours se composent de 5 circuits indépendants donc 5 départs auxiliaires pre-fader qui sont envoyés dans 5 boîtiers InEar (en rack, fournis par la compagnie).

Plan de fréquences

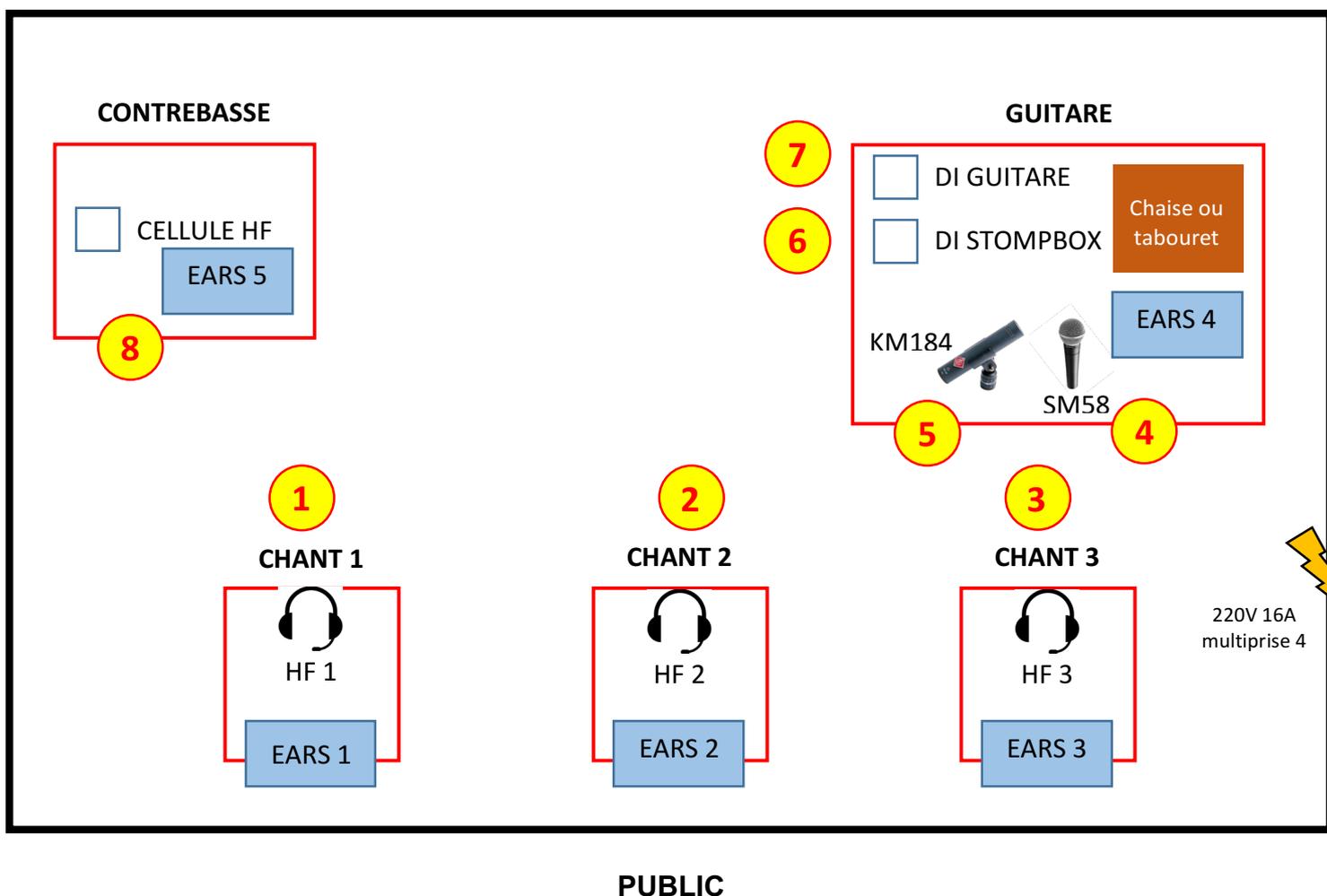
Nous avons au total 9 liaisons HF. Merci de nous faire savoir s'il y a des fréquences à ne pas utiliser. Nous pouvons vous fournir notre plan de fréquences pour nos micros et nos ears mais il est susceptible de changer selon le scan de la zone.

Merci de prévoir 20 piles LR06 AA.

Patch

Voies	Instruments	Micros	Périph (si analogique)	Pieds
1	Chant 1	HF G3 et DPA4088 (fournis)	EQ/compresseur	
2	Chant 2	HF G3 et DPA4088 (fournis)	EQ/compresseur	
3	Chant 3	HF G3 et DPA4088 (fournis)	EQ/compresseur	
4	Chant 4 (guitariste)	SM58	EQ/compresseur	Grand
5	Percussions au sol (guitariste)	KM184		Petit
6	Stompbox (guitariste)	DI		
7	Guitare (électroacoustique)	DI	EQ/compresseur	
8	Contrebasse	HF Line6 G55 et cellule preamp Schertler (fournis)	EQ/compresseur	

Plan de scène



Si des problèmes se posent pour l'application de cette fiche technique, n'hésitez pas à contacter notre régisseur son afin de trouver ensemble des solutions dans l'esprit du bon déroulement du spectacle. Merci.